

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Сольфеджио»**

Срок реализации учебной программы 2 года  
/Возраст детей от 5-10 лет/

г. Бокситогорск

2021

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2021г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 17 от 30.08.2021г.
--	---

**Разработчики:**

Григорьева Елена Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: виды, форма;*
- *Критерии оценки.*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в школе искусств.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальная школа. В ней учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. Одной из основных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального восприятия и мышления, является музыкальная грамота.

*Направленность* программы учебного предмета «Сольфеджио» - художественная.

*Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на 2-летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 5-ти лет.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Годы обучения			

<b>Полугодия</b>	1	2	3	4	
<b>Кол-во недель</b>	16	18	16	18	
<b>Аудиторные занятия</b>	32	36	32	36	<b>136</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	16	18	16	18	<b>68</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	48	54	48	54	<b>204</b>

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при сроке обучения 2 года составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

*Форма аудиторных занятий* - групповая.

*Самостоятельная работа* учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*Форма обучения:* очная

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в следующих формах деятельности:

- Индивидуальный опрос
- Групповой опрос
- Открытые уроки
- Участие в концертах

В конце 1 и 2 года обучения – контрольный урок.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

*Цель программы* – первоначальное раннее приобщение ребёнка к музыке, развитие эмоционального восприятия и умения передавать свои впечатления в словах, формирование устойчивого интереса и желания заниматься музыкой.

*Задачи программы* – выявление и развитие музыкальных способностей (звуковысотного слуха, ладового слуха, мелодического слуха, чувства метроритма, музыкального восприятия, музыкальной памяти). Сопутствующая задача – изучение основных понятий и терминов, необходимых для развития музыкальной восприимчивости, общего кругозора и понимания музыкальных явлений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование теоретических основ музыкального искусства, развитие музыкальных способностей – интонирования, метроритмического чувства, ладового и гармонического слуха, восприятия и мышления. Второе – развитие практических форм музицирования.

*Актуальность* данной программы определяется целями и задачами педагогики по раннему развитию ребёнка. Так как на подготовительное отделение принимаются все желающие, программа рассчитана на развитие и обучение всех детей, независимо от их природных данных. Усвоение программы обеспечивается постепенным усложнением музыкального материала и предлагаемых заданий, которые даются в игровой форме.

#### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Принципы обучения:

1. постепенность и последовательность
2. доступность
3. наглядность
4. принцип интереса и активности
5. сознательность в усвоении музыкальных знаний и навыков

Методы обучения:

1. Игра
2. Объяснение
3. Показ
4. Убеждение и увлечение

Для достижения поставленных целей учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»*

Материально-техническая база МБОУ ДО «БДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «БДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

*Для успешной реализации программы необходимо:*

- Удобный, хорошо проветриваемый класс
- Музыкальные инструменты
- Аудио- и видеоаппаратура
- Концертный зал
- Нотная тетрадь

- Нотная и методическая литература.
- Наглядные пособия (ритмические карточки, цветные иллюстрации, портреты композиторов и др.)
- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения в записи)

#### Средства обучения:

##### *Музыкальные инструменты:*

- Фортепиано
- Ксилофоны
- Бубны
- Маракасы
- Ложки

##### *Оборудование:*

- стол, стулья, банкетка
- интерактивная доска

##### *Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD - диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

##### *Учебно - методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

В МБОУ ДО «БДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### *Учебно-тематический план*

### *Первый год обучения*



№ п/ п	Темы и разделы.	теория	практика
1	Музыкальное интонирование.	1	7
2	Работа над метроритмом.	1	7
3	Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.	1	4
4	Основы нотной грамоты. Музыкальная терминология.	3	4
5	Пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика.	1	3
6	Элементарное музицирование.	1	2
7	Всего часов.	68	

### *Годовые требования*

#### **Музыкальное интонирование**

Интонирование:

- песен со словами, выученных по слуху;
- коротких попевок со словами и нотами (объём попевок 2-4 такта – первое полугодие; 4-8 тактов – второе полугодие; ритмические формулы из числа пройденных; поступенное движение вверх и вниз с повторными структурами);
- пение гаммы и её фрагментов, ступеней в последовательном движении (например, I– II– I– II– III– II– I и т. д.), устойчивых ступеней.
- импровизация окончаний попевок со словами вопросо-ответной структуры.

#### **Работа над метроритмом**

Изучение двутактовых ритмоформул в размере 2/4:

- чтение ритмических упражнений с ритмослогами (ти-та) и со словами по записи;
- прохлопывание ритмов ритмическими жестами;
- ритмическое «эхо» (повторение ритма за преподавателем);
- похлопывание ритма с одновременной пульсацией ногами;
- узнавание в интонируемых попевках.

Прохлопывание под музыку пульса, сильной доли.

Сопровождение музыкального произведения на детских ритмических инструментах (ритм, пульс, сильная доля).

Ритмические упражнения под музыку, передающие ритм, пульс произведения.

Ритмические композиции к стихам:

- «Эй, кузнец»
- «Что бы было»
- «Убежало молоко»
- «Ветхая избушка вся в снегу стоит»
- «Сорок четыре весёлых чижа»
- «Том, сын трубача»
- «Две феечки»

Ритмические композиции к музыкальным произведениям:

- М. И. Глинка. Полька.
- Ф. Шуберт. Экосез.
- Ч. Н. П. «Аннушка».
- С. С. Прокофьев. Марш.
- П. И. Чайковский. Немецкая песенка.
- Й. Гайдн. Анданте.

### **Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.**

Прослушивание небольших по объёму музыкальных произведений или тем и обмен своими впечатлениями о характере, настроении.

Определение элементов музыкальной выразительности: лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, некоторых особенностей метроритма.

Прослушивание тембров музыкальных инструментов с последующей характеристикой звучания.

### **Основы нотной грамоты. Музыкальная терминология.**

Звуки высокие, средние и низкие. Динамические оттенки – форте и пиано. Основные музыкальные темпы – аллегро, анданте и модерато. Пульс, сильная доля. Размер 2/4. Четвертные, восьмые и половинные длительности. Четвертная пауза. Скрипичный и басовый ключи. Ноты в скрипичном ключе в пределах первой октавы. Клавиатура – названия клавиш. Диез и бемоль. Звукоряд, гамма До мажор. Тоника. Ступени в гамме. Устойчивые ступени. Названия и строение музыкальных инструментов симфонического оркестра (самые общие сведения).

### **Пальчиковая гимнастика**

Упражнения с чёткой ритмизацией, направленные на развитие мелкой моторики, гибкости, подвижности пальцев, мышечные ощущения; развитие внимания, координации, памяти:

- «Тук, тук, молотком»
- «Мой весёлый, звонкий мяч»
- «Десять котят»
- «Лягушонок»

### **Элементарное музицирование**

1. Знакомство с выразительными возможностями детских музыкальных инструментов, приёмами правильного звукоизвлечения – металлофон; ударные инструменты – бубен, ложки, кастаньеты, тарелки, бубенцы, треугольник, тонблок, пандейра, клавес.

2. Разучивание небольших песенок на металлофоне:

- «Нота Соль»
- «Зайчик»
- «Василёк»
- «Паровоз»
- «Не летай, соловей»
- «Горн даёт сигнал с утра»
- «Добрый гном»

- «Петя-барабанщик»
  - «Как под горкой»
3. Исполнение простейших ритмических аккомпанементов – на основе ритма или музыкального пульса.
  4. Импровизация под музыку ритмического аккомпанемента.
  5. Озвучивание стихов, сказок, историй.

## 2 год обучения

### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы и разделы.	теория	практика
1	Музыкальное интонирование.	1	17
2	Работа над метроритмом.	1	14
3	Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.	1	11
4	Основы нотной грамоты. Музыкальная терминология.	5	4
5	Пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика.	1	4
6	Элементарное музицирование.	1	8
7	Всего часов	68	

#### *Годовые требования*

#### **Музыкальное интонирование.**

Интонирование:

- песен со словами (более сложных мелодически и ритмически), выученных по слуху;
- разучивание по слуху и пение по нотам упражнений в пройденных размерах;
- пение гаммы и её элементов (устойчивых ступеней, тонического трезвучия, тетракордов);
- пение интервальных попевок;
- подготовительные упражнения по развитию навыков двухголосного пения.

- импровизация окончаний к мелодиям и небольшим попевок со словами (объём 2-4 такта).

### **Работа над метроритмом.**

Навыки дирижирования в размерах 2/4 и 3/4. Чтение ритмических упражнений с дирижированием. Расставление тактовых чёрточек в пройденных размерах.

Ритмическая имитация. Ритмоформулы в размере 3/4.

Сопровождение музыкального произведения на детских ритмических инструментах (ритм, пульс, сильная доля).

Ритмические упражнения под музыку, передающие ритм, пульс произведения.

### **Музыкальное восприятие. Слуховой анализ.**

Прослушивание и разбор музыкальных произведений небольшого объёма. Определение по слуху лада, темпа, регистра, штрихов, динамики, особенностей метроритма.

Определение на слух ступеней гаммы в последовательном движении.

Определение на слух устойчивых ступеней вразбивку.

Узнавание пройденных ранее музыкальных произведений.

Прослушивание и узнавание тембров музыкальных инструментов.

### **Основы нотной грамоты. Музыкальная терминология.**

Гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, си минор, ми минор, ре минор (натурального вида). Устойчивые ступени, тоническое трезвучие в этих тональностях. Тетрахорд. Параллельные тональности. Одноимённые тональности (на примере сопоставления Ре мажора и ре минора).

Диез, бемоль, бекар. Тон и полутон.

Такт, тактовая черта, размеры 2/4, 3/4. Дирижирование в этих размерах. Затакт (общее представление). Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой. Четвертная и половинная паузы. Фермата.

Канон. Оstinato. Имитация.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо, sforцандо.

Знакомство с интервалами. Количественная величина интервала.

Знакомство с музыкальными инструментами по группам. Общие сведения об оркестрах.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Упражнения с чёткой ритмизацией, направленные на развитие мелкой моторики, гибкости, подвижности пальцев, мышечные ощущения; развитие внимания, координации, памяти:

- «Колечко»
- «Дом»
- «Друзья-садоводы»
- «Что стряслось у тёти Вали»
- «Кораблик»

### **Элементарное музицирование.**

1. Совершенствование приёмов выразительной игры на детских музыкальных инструментах металлофон; ударные инструменты – бубен, ложки, кастаньеты, тарелки, бубенцы, треугольник, тонблок, пандейра, клавес.

2. Разучивание небольших песенок на металлофоне:

- «Ёлочка»
- «Утята»
- «Есть часы во всех домах»
- «Летал голубь»
- «Перепёлочка»
- «Бим-бом»
- «Весёлый старичок»

3. Исполнение простейших ритмических аккомпанементов – на основе ритма или музыкального пульса.

4. Импровизация под музыку ритмического аккомпанемента.

5. Озвучивание стихов, сказок, историй.

### **3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Первый год обучения**

##### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона; пение гамм и ступеней; пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков; пение мажорного и минорного трезвучий от звука; скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

##### **Сольфеджирование**

Пение в унисон; пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него в размерах 2/4, 3/4

##### **Воспитание чувства метроритма**

Ощущение равномерности пульсирующих долей; осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии затакт: четвертная, две восьмые; повторение ритмического рисунка; навыки тактирования и дирижирования; сольмизация музыкальных примеров; исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него.

##### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; анализ несложных мелодических оборотов. узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### **Рекомендуемый перечень музыкальных произведений для слухового анализа**

В. Гаврилин «Часы» фрагмент. Б. Барток «Терции» Ч. Остен «Кукушкин вальс» Б. Тобис «Негритёнок грустит» Б. Тобис «Негритёнок улыбается» Л. Игнатьева «Упрямые кварты» Ф. Пуленк «Стаккато» Л. Игнатьева «Квинты поют» Б. Барток «Дорожная» В. Гаврилин «Шутник» Д. Кабалевский «Маленький жонглер» В. Салманов «Утро в лесу» А. Гречанинов «Маленький попрошайка» Н. Раков «Полька». Ф. Шуберт «Немецкий танец»

### **Теоретические сведения**

Музыкальный звук и его качества, регистр. Длительности нот. Сильная и слабая доли. Метр. Размер, такт, тактовая черта, 2/4. Звукоряд, гамма, ступени. Цифровое обозначение ступеней. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы; устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар, лад, тональность; строение мажорной гаммы; До мажор. соль мажор; фа мажор; ключевые и случайные знаки. ля минор (для продвинутых групп)., размер 3\4, 4\4. Затакт. Темпы. Динамика, мелодия, аккомпанемент; паузы (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая). Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней; ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы; музыкальная фраза; ритм четыре шестнадцатых; параллельные тональности.

### **Второй год обучения**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, попевок, тетракордов; пение тона и полутона, гамм и ступеней; пение мажорного и минорного трезвучий от звука; пение простейших секвенций;

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; пение нотных примеров с дирижированием, включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

#### **Воспитание чувства метроритма**



Повторение ритмического рисунка ритмослогами; целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые; затакт: четверть, две восьмые; ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая); дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольмизация музыкальных примеров; выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов; отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Рекомендуемый перечень произведений для слухового анализа**

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 2 класс Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальный диктант Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Теоретические сведения повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.; лига, нота с точкой, фермата; интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора; минор, строение минорной гаммы; три вида минора, секунды в миноре; интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора; интервал квинта, терция в двухголосном звучании; строение трезвучия; интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора; понятия: мотив, фраза, каденция; восьмая пауза, прима и октава, основание и вершина интервала; ритм четыре шестнадцатых; интервалы, понятие консонанс и диссонанс; тональности: Ре мажор, Соль

мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор; интервалы, понятие консонанс и диссонанс; аккорд, трезвучие; построение интервала от заданного звука.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

*Аттестация: виды, форма*

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** структура каждого раздела программы предполагает постепенное расширение, углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего срока обучения.

**Контроль успеваемости:** За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании 1 и 2 года обучения и проводится в форме контрольного урока. Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

### **Критерии оценки**

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Тройки в подготовительном классе **не ставятся**. В конце года проводится контрольный зачет.

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Сольфеджио»</b>
Требования к уровню подготовки к концу обучения Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» для подготовительного класса должен стать сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Наличие у обучающихся художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствуют их творческой деятельности. К концу обучения учащийся приобретает: - знание основ музыкальной грамоты; - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - умения различать жанры: песня, танец, марш; -

вокально-интонационные, слуховые и практические навыки.

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b> <b>по учебному предмету «Сольфеджио»</b>		
<b>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация</b>		
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>	
<b>5</b>	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний	
<b>5 -</b>	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний с небольшой пометкой	
<b>4+</b>	недочеты в интонировании, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний с небольшой пометкой	
<b>4</b>	недочеты в интонировании, медленный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний с небольшой пометкой	
<b>4-</b>	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.	
<b>Итоговая аттестация</b>		
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>	
<b>5</b> <b>отлично</b>	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний	
<b>4</b> <b>хорошо</b>	недочеты в интонировании, медленный темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний с небольшой пометкой	

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Занятия по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в специально оборудованном для занятий классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Самыми сложными психоэмоциональными особенностями этого младшего возраста являются рассеянность внимания, быстрая утомляемость от одного вида деятельности. Поэтому урок мы выстраиваем в виде чередования различных форм работы, продолжительность каждой из которых не превышает 3-5 минут. Очень быстро падает внимание и при многократном повторении, например, когда требуется отработать определённый навык.

Лучше не добиваться идеального исполнения на одном уроке от всех учащихся, а уделять этому время понемногу на каждом уроке. Так как дети этого возраста обладают повышенной двигательной активностью, хорошо чередовать спокойные формы работы и задания с подвижными. Можно применять три вида подвижных заданий:

1. Пение песен с движениями. Эти движения больше привязаны не к ритму, а к содержанию. Поэтому их задача – помочь лучше запомнить и понять содержание песни, эмоционально сопереживать и выражать это в своём исполнении. Такие задания формируют координацию, комплексную память, скорость реакции на смену движения. Кроме того они хорошо влияют на общее эмоциональное самочувствие. Это могут быть как «большие» песни, так и маленькие попевки. Почти все песни в начале обучения мы поём с движениями.

2. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, стимулируют мозговую деятельность. Они не занимают много времени на уроке, но снимают напряжение.

3. Музыкальные игры – самые любимые задания во всех группах. Кроме двигательной разрядки, такие игры воспитывают музыкальное мышление, музыкальное предслышание, чувство формообразования, так как во время игры необходимо услышать заранее, почувствовать окончание и начало нового раздела, во-время остановиться или выполнить требуемое условие. Музыкальные игры развивают чувствительность к смене музыкальных образов, движений, что необходимо для активного музыкального восприятия, а так же образное мышление.

4. Ритмические упражнения под музыку. Самая главная их задача – развитие чувства метроритма. На первом году обучения такие упражнения имитируют в движениях долевою пульсацию или сильную долю произведения. В движениях используются подскоки, прыжки, различные виды хлопков, наклоны, повороты и элементы танцевальных движений, доступных в этом возрасте. Кроме этого, хлопками и притопами повторяется ритмический

рисунок произведения, составленный из пройденных ритмических структур. Ритмические упражнения формируют также координацию, ловкость и плавность движений, эмоциональную выразительность. Широко используется также игра на детских музыкальных инструментах.

Большинство детей к началу обучения имеют «крикливую», отрывистую манеру пения, маленький диапазон или вообще не могут интонировать. Для развития навыков интонирования применяются следующие упражнения:

1. Пение «больших» песен, которые разучиваются на нескольких уроках. Диапазон их сначала небольшой – от терции до кварты. Детям больше нравятся энергичные, подвижные песни, но для навыка певучего, мягкого, протяжного пения необходимо уделять внимание и медленным, распевным мелодиям.

2. Пение коротких попевок со словами и нотами – их объём от двух до четырёх тактов. Диапазон постепенно расширяется от пения на одном звуке до октавы.

Задачи первого года обучения – работа над развитием интонации, умения петь по нотам, понимать движение мелодии вверх и вниз.

Основное направление программы – развитие всех музыкальных способностей, однако, без знания основ музыкальной грамоты, даже на начальном этапе обучения не обойтись. Мы стараемся давать минимум терминологии, а осваивать её в виде игровых заданий.

Уже на первом году обучения дети знакомятся с музыкальными инструментами и их тембрами.

Важный раздел занятий – слушание музыки, развивающее активное музыкальное восприятие. Этот навык влияет на успешное овладение инструментом на специальных музыкальных отделениях, способствует выразительному исполнению танцев на хореографическом отделении. Анализ музыки заключается в определении характера, элементов музыкальной выразительности (регистр, темп, лад, штрихи, направление

движения мелодии, знакомые ритмические структуры). Мы обсуждаем любую музыку, которая звучит на уроке: песни, которые поём, попевки, музыку для ритмических упражнений и т. д. Умение тонко чувствовать и переживать эмоции очень непростое дело. Мы не раз сталкивались с проблемой эмоциональной скудости у детей более старшего возраста и даже подростков. Поэтому проблема эмоционального восприятия мира – это задача не только музыкальных учреждений, но и родителей и всего общества.

В этом возрасте восприятие очень конкретно, поэтому прослушивание предваряется кратким рассказом-историей. После прослушивания дети добавляют свои впечатления.

Возможности музыкального творчества в этом возрасте пока ещё малы, но тем не менее нужно пробовать давать задания по мелодической или интонационно-речевой импровизации. Для этого подойдут вопросо-ответные структуры типа:

- Кто поёт «чирик-чирик»? (музыкальная импровизация преподавателя)
- Воробейка-озорник. (музыкальная импровизация ответа ребёнка)
- Зайчик, где ты побывал?
- На лужайке танцевал.

Чего следует добиваться в таких заданиях:

1. Певучего неторопливого, ритмически оформленного пения (у детей всегда есть тенденция произносить ответ говорком, вне определённого ритма).
2. Следует поощрять оригинальные, то есть отличающиеся от предыдущих вариантов ответы (дети часто повторяют друг за другом одни и те же ответы).

Через несколько уроков можно начинать обучение игре на металлофонах. Все песенки разучиваются после предварительного разучивания по слуху со словами и нотами. Диапазон таких упражнений от 1 до 5 звуков. Первоочередная задача – это выработка ансамблевой игры, выразительного и ритмичного звукоизвлечения.

Для закрепления навыков сольфеджирования и повторения музыкальной грамоты учащиеся выполняют домашние задания в рабочих тетрадях. Задания составлены с учётом особенностей психологии этого возраста – они небольшие по объёму, доступные по сложности, в них много раскрасок и занимательных заданий. Со второго полугодия дети начинают выполнять нотные прописи на крупных нотных станах – скрипичный ключ, ноты, штили, диезы и бемоли.

Очень активно осваивается фортепианная клавиатура – её изображением снабжаются все ученики. Упражнения для сольфеджирования обязательно показываются на бумажных клавиатурах, а потом проигрываются на фортепиано. Для развития пальцевой моторики разучиваются стихотворно-игровые упражнения.

### **Второй год обучения.**

На втором году обучения (возраст детей от 5,6 до 6,6 лет) все приобретённые навыки и умения закрепляются и усложняются. Появляется ряд новых тем и понятий. Сложнее становятся задания по интонированию, расширяется диапазон певческих упражнений, в мелодиях песен появляются сложные мелодические ходы и скачки. Больше времени уделяется пению по нотам.

В ритмических заданиях появляется новое умение – это чтение ритмического рисунка с дирижированием в размерах  $2/4$  и  $3/4$ . Ритм в размере  $3/4$  лучше осваивать также на основе ритмических формул. Эти ритмоформулы учащиеся читают со словами, поют в упражнениях по нотам, узнают в песнях и музыкальных произведениях.

Практика показала, что маленькие дети довольно легко осваивают тему «интервалы», если им дать её в облегчённом варианте. Можно подобрать к каждому интервалу небольшую попевку, которая ярко и выразительно обрисовывает данный интервал. Благодаря такой методике очень скоро почти все дети начинают узнавать пройденные интервалы.



В творческих заданиях этого года можно добавить свободную импровизацию на заданные или свои слова. Её отличие от задания обязательно закончить мелодию на тонике – петь «как поёт душа». Главное условие – это выразительное, певучее интонирование с чёткой ритмической организацией.

Необходимо продолжать развивать эмоциональное музыкальное восприятие. После прослушивания музыки детям предлагается ответить на вопросы:

1. Какой характер произведения (настроение).
2. Особенности образа (тяжёлый-лёгкий, плотный-прозрачный, подвижный-неподвижный и т. д.).
3. Какие элементы музыкальной выразительности (лад, регистр, размер, ритм, штрихи, темп).

Развитию образного мышления помогают музыкальные театрализации песен и небольших детских пьес. Герои и образы, их действия придумываются и обсуждаются вместе с детьми. Если кто-то из детей придумывает особо выразительное движение, то его исполняют и все остальные. Такие композиции получаются особенно удачными, если есть контрастные образы. Например, «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского из «Детского альбома».

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- В. Гаврилин «Часы» фрагмент.
- Б. Барток «Терции»
- Ч. Остен «Кукушкин вальс»
- Б. Тобис «Негритёнок грустит»
- Б. Тобис «Негритёнок улыбается»
- Л. Игнатьева «Упрямые кварты»
- Ф. Пуленк «Стаккато»
- Л. Игнатьева «Квинты поют»

- Б. Барток «Дорожная»  
В. Гаврилин «Шутник»  
Д. Кабалевский «Маленький жонглер»  
В. Салманов «Утро в лесу»  
А. Гречанинов «Маленький попрошайка»  
Н. Раков «Полька».  
Ф. Шуберт «Немецкий танец»

## **6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио, М., «Советский композитор», 1982
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ – М. 1975
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», М., «Советский композитор», 1991
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор», 1983
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь – М., «Музыка», 1987
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М. 1986
7. Домогацкая И. Первые уроки музыки – М., «Росмэн – Пресс», 2003
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио, М., «Музыка», 1986
9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках, М., «Кифара», 2002
10. «Играем и танцуем» игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста, М., «Советский композитор», 1992
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио – Л., «Музыка», 1988
12. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио 1 класс ДМШ», СПб, «Музыка», 1992

13. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М., «Гуманитарный издательский центр Владос», 2001
14. Королева С. Я слышу, знаю и пою – Гатчина, центр «Дон Боско», 2006
15. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, М., «Советский композитор», 1987
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ», СПб, «Композитор», 1999
17. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я – Л., «Советский композитор», 1991
18. Червоная М. Веселое сольфеджио, Минск, «Четыре четверти», 2001
19. Шалаева Г. Музыкальная грамота в картинках – М., «Эксмо», 2006

*Рекомендуемый музыкальный материал*

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Песни для детей – М., «Советский композитор», 1989
2. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – М. «Советский композитор», 1975
3. Витлин В. Дружные ребята - Л. «Музыка», 1973
4. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. М. «Музыка», 2000
5. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М. «Государственное музыкальное издательство», 1962
6. Кабалевский Д. Детские пьесы. – М. «Музыка», 1981
7. Кравченко Б. Потерялась варежка. – Л. «Советский композитор», 1986
8. Крупа – Шушарина С. В. Необычные песенки – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
9. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для фортепиано – СПб, «Музыка», 1995
10. Металлиди Ж. Чудеса в решете. Песни для детей – М. «Музыка», 1995
11. Металлиди Ж. Музыкальные качели. Песни для детей – М. «Музыка», 1997

12. Прокофьев С. Детская музыка. – М. «Советский композитор», 1980
13. Петрова З. Урок пения. – М. «Советский композитор», 1968
14. Слонимский С. Альбом для детей и юношества – Д. 1983
15. Фадеев В. Город муз, дождей и грёз. Сочинения для хора – СПб, «Музыка», 2001
16. Фадеев В. Весёлые песенки. Хоровые произведения для младшего хора – СПб, «Музыка», 2000
17. Хачатурян А. Детский альбом. – М. «Музыка», 1979
18. Хрестоматия для 1 класса – М., «Просвещение», 1986
19. Чайковский П. Детский альбом – М. «Музыка», 1979
20. Шаинский В. Песни для детей – М. «Музыка», 1984
21. Шуман Р. Альбом для юношества – М., «Музыка», 1983

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>